

ΧΟΡΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«Φιλική προς τον επισκέπτη» η Μπιενάλε

Μπορεί ο όρος να μη χρησιμοποιείται στην αξιολόγηση μιας μεγάλης εικαστικής εκδήλωσης, όπως η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, όμως η φράση «φιλική προς τον επισκέπτη» τής αρμόζει και ας το έχουν υπόψη τους όσοι πρόκειται να την επισκεφθούν

Τα εγκαίνιά της έγιναν το απόγευμα της Κυριακής από τον υπουργό Μα-

κεδονίας-Θράκης Σταύρο Καραφάτη και όχι από τον καθ' ύλη αρμόδιο υπουρ-

γό Πολιτισμού, όπως ίσως θα ήταν πρόπον.

Αλλά πέρα από αυτό σημασία έχει ότι η Μπιενάλε φάνηκε να κερδίζει το στοίχημα της σχέσης της με το κοινό.

Πολλοί οι καλλιτέχνες και όχι μόνο αυτοί που συμμετέχουν στις εκθέσεις του προγράμματος της Μπιενάλε- και κυρίως πολλοί όσοι με μικρότερο ή μεγαλύτερο ενδιαφέρον

για τη σύγχρονη τέχνη έμειναν ως αργά στο λιμάνι, επισκέφθηκαν κάποιους από τους εκθεσιακούς χώρους, αναζήτησαν τους υπολοίπους.

Διότι μπορεί να είναι «φιλική» η Μπιενάλε, αλλά πρέπει ο επισκέπτης να γνωρίζει καλά τη γεωγραφία του λιμανιού ή να μην τρομάζει από το περπάτημα, για να ανακαλύψει την αποθήκη 13 για πα-

ράδειγμα. Όμως θα αποζηλωθεί όχι μόνο από την υψηλή ποιότητα των έργων που παρουσιάζονται αλλά και από τον τρόπο παρουσίασης.

Τα έργα κυριολεκτικά αναπνέουν στους θαυμάσιους χώρους, που μακάρι να παραμείνουν ως εκθεσιακοί και μετά τη λήξη της Μπιενάλε.

Δύο αναφορές ακόμη: Μία στην ευρηματική χρή-

ση της τεχνολογίας από τους καλλιτέχνες ή αντίστροφα των εικαστικών λύσεων που βρίσκουν μερικοί επιστήμονες, όπως αποδεικνύουν η έκθεση με τίτλο e-mobilArt στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και το ευφύεστατο, συγκινητικό και βαθιά πολιτικό έργο του Μάριου Σπηλιόπουλου στο αντλιοστάσιο, ακριβώς δίπλα από την είσοδο του λιμανιού. **Κ.Μ.**