

Μία βόλτα στο λιμάνι αξίζει έτσι και αλλιώς για τη θέα και τον καφέ πλάι στη θάλασσα, αλλά αυτόν τον καιρό και για την πληθώρα εκθέσεων που φιλοξενούνται στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Της Έλσας Σπυριδοπούλου

Στο χώρο «απλώνονται» έργα που επιβεβαιώνουν τη δυναμική παρουσία της Τέχνης σε «αβέβαιους καιρούς», όπως αναφέρεται στον τίτλο της διοργάνωσης.

Στο παλιό αντλιοστάσιο συναντάμε δημιουργίες του Μάριου Σπηλιόπουλου. Μία σειρά βίντεο όπου άνθρωποι της πόλης μιλούν γι' αυτήν και την ιστορία της, συγκινούν. «Τχνη» γεμάτα μνήμες, μαρτυρίες, εορτασμούς. Πλάι, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, η ομαδική έκθεση «e-mobile art» κινείται στο δίπολο έρευνα και καταγγελία. Έντεκα διαδραστικά έργα καλλιτεχνών από Ελλάδα και εξωτερικό, που προέκυψαν μέσα από τρία καλλιτεχνικά εργαστήρια, παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και τον Οκτώβριο θα ταξιδέψουν στην Πολωνία.

Στην Αποθήκη Γ' οι δημιουργίες ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών είναι φορτισμένες πολιτικά. Η Δέσποινα Μειμάρογλου εμπνέεται για ακόμη μία φορά από τη βία στην πολιτική και την καθημερινή ζωή και καταθέτει βίντεο και φωτογραφίες. Τα εντυπωσιακά «αγάλματα» του Hew Lock από πλαστικά ζωάκια, κούκλες, λουλούδια, αλυσίδες, όπλα-παιχνίδια αποτελούν μία παρωδία του παγκόσμιου σύγχρονου κοινωνικού και πολιτικού κλίματος. Εξαιρετικά δυνατοί οι πίνακες του κινέζου Sheng Qi. Σε έναν από αυτούς απεικονίζεται η



Στο παλιό αντλιοστάσιο συναντάμε δημιουργίες του Μάριου Σπηλιόπουλου.



Πίνακας του κινέζου Sheng Qi που απεικονίζει την προσωπική του πράξη αντίστασης μετά τα γεγονότα της πλατείας Τιενανμέν τον Ιούνιο του 1989, όταν έκοψε το μικρό δάκτυλο του αριστερού χεριού του.

προσωπική του πράξη αντίστασης μετά τα γεγονότα της πλατείας Τιενανμέν τον Ιούνιο του 1989, όταν έκοψε το μικρό δάκτυλο του αριστερού χεριού του.

Στον επάνω όροφο της Αποθήκης Γ' «αιωρείται» το χαλί του ρουμάνου Mircea Cantor «Angels and Airplanes», όπου τα μοτίβα έχουν αντικατασταθεί από σχηματοποιημένα

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Βόλτα στο... εικαστικό λιμάνι



Στον επάνω όροφο της Αποθήκης Γ' «αιωρείται» το χαλί του ρουμάνου Mircea Cantor «Angels and Airplanes».



Τα εντυπωσιακά «αγάλματα» του Hew Lock.

πολεμικά αεροπλάνα και αγγέλους. Παραδίπλα ακόμη ένα έργο του, το «Stranieri». Καρβέλια καρφωμένα με μαχαίρια και τριγύρω τους αλάτι παραπέμπουν σε έθιμα και παραδόσεις της χώρας του αλλά και συμβολισμούς: Το ψωμί ταυτίζεται με το σώμα και το αλάτι με το αίμα. Εντυπωσιακή και η εγκατάσταση του Κάντερ Άτια «Halam

Tawaaf». Μεταλλικά κουτιά μπίρας, τοποθετημένα στο πάτωμα, συμβολίζουν το βάδισμα των πιστών επτά φορές γύρω από την Kaaba, για να ολοκληρώσουν το προσκύνημά τους.

Αξίζει να δείτε αυτά τα έργα με προσοχή, ακόμη και αν οσας... δυσκολέψουν. Οι οκέψεις που «κουβαλάνε» είναι σημαντικές.