

Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Ο καλλιτέχνης απέναντι στην κοινωνία

Η γνωστή φράση «πρόσωπο με πρόσωπο» γίνεται «πρόσωπο με πρόσωπα» στον τίτλο της διπλής έκθεσης «Face a Faces», που φέρνει η Γαλλία στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

Βασικό θέμα της ο καλλιτέχνης απέναντι όχι μόνο στον εαυτό του αλλά και στην κοινωνία

και τους χώρους όπου ζει και κινείται, επηρεάζεται ή ίσως και επηρεάζει.

Διπλή έκθεση, αφού στο Γαλλικό Ινστιτούτο φιλοξενείται σειρά βίντεοεγκαταστάσεων έως τις 14 Ιουλίου, για να ακολουθήσει από τις 15 Ιουλίου έως και τις 15 Σεπτεμβρίου μία έκθεση

με φωτογραφίες στο Μουσείο Φωτογραφίας.

Η έκθεση με το προκλητικό και ταυτόχρονα δύσκολο θέμα της δημιουργίας με σημερινά εργαλεία ενός αυτοπορτρέτου αλλά και της αναζήτησης της ταυτότητας του καλλιτέχνη στο μεταμοντέρνο κόσμο μας έχει

ξεκινήσει από τη Γαλλία και σύμφωνα με το αρχικό σκεπτικό όπου μεταφέρεται προσκαλούνται και καλλιτέχνες της χώρας, τους οποίους έχει απασχολήσει το θέμα της καταγραφής του προσώπου τους στο σύγχρονο κατακερματισμένο κόσμο.

Έτσι στην πρώτη έκθεση της

Θεσσαλονίκης δίπλα στους γάλλους Γιαν Τομά, Ντομινίκ Λεϊμάν και Σεσίλ Χαρτμάν παρουσιάζονται σε μία άτυπη συνομιλία έργα των Θωμαδάκη-Κλωνάρη, της Μαρίας Ζερβού, του Δημήτρη Τσουμπλέκα, του Αλέξανδρου Μιστριώτη και της Ευανθίας Τσαντίλα. **Κ.Μ.**