



Πάυλος Νικαλακόπουλος, Praxis II, 2003.



Αννέτα Καπών, Μπουγιάδα, 2009.

Είναι σίγουρα ευαίσθητοι δέκτες των μηνυμάτων των καιρών οι καλλιτέχνες. Δεν είναι και λίγοι αυτοί που έχουν αποτυπώσει στο έργο τους τη δική τους ερμηνεία των καταστάσεων που βίωσε και βιώνει κάθε πολίτης. Ανιχνεύοντας αυτό τον τομέα της ελληνικής εικαστικής παραγωγής οι επιμελητές Αρετή Λεοπούλου και Θοδωρής Μάρκογλου οργάνωσαν στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της Β' Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης την έκθεση με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Προσωπικό-Πολιτικό».

Β' ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Προσωπικό και πολιτικό» με έργα ελλήνων εικαστικών στο Λιμάνι



Αρετή Λεοπούλου.

θηκαν. Και η Αρετή Λεοπούλου συμπληρώνει

«Θεωρούμε ότι η καθημερινότητα είναι ένα απόλυτα πολιτικό ζήτημα για όλους». Οι δύο αναζητήσαν στα έργα παλαιότερων και νεότερων εικαστικών στοιχεία που «δείχνουν την καθημερινότητα, την ελληνική πραγματικότητα, τη νεοελληνική

ταυτότητα ενδεχομένως», όπως ανασφύρει η κ. Λεοπούλου.

ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Οι έρευνές τους συνέπεσαν με τα γεγονότα του Δεκεμβρίου, τα οποία αποκάλυψαν ότι κάτι συνέβαινε κάτω από την επικρατούσα αίσθηση ευδαιμονίας και

ανακάλεσαν μνήμες άλλων εποχών. «Νομίζω ότι άρχισε πάλι ένας διάλογος για το τι είναι πολιτικό, και όχι μόνο στην τέχνη αλλά και γενικότερα. Έχουν τεθεί και πάλι ζητήματα, που είχαν μπει, μετά τις δεκαετίες του '60 και του '70, στο περιθώριο», υποστηρίζει ο κ. Μάρκογλου. Το πώς οι παλαιότεροι είδαν τον κόσμο, αλλά και πώς οι νεότεροι ερμηνεύουν σημερινές καταστάσεις, θα το διαπιστώσει ο επισκέπτης που θα ακολουθήσει τη διαδρομή που προτείνουν οι δύο επιμελητές. «Μακάρι ο επισκέπτης που θα έρθει στο χώρο να το αντιμετωπίσει ως εμπειρία, και όχι ως κάτι που δεν μπορεί να κατανοήσει, αλλά να τη ζήσει», είναι η συμβουλή της Αρετής Λεοπούλου. Η έκθεση «Προσωπικό-Πολιτικό» εγκαινιάζεται στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης στο Λιμάνι την Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου. Διάρκεια έως τις 23 Οκτωβρίου.



Θοδωρής Μάρκογλου.



Νίκος Κερασνλής, Πεισιμύνα βαμβάκι, 1961, συλλογή ΕΜΣΤ.

Του Κώστα Μαρινού
 kmarinos@makthes.gr

«**Π**ριν από δεκαετίες οι φεμινίστριες έλεγαν ότι η προσωπική καθημερινή πράξη, η κάθε επιλογή, είναι ουσιαστικά μια πολιτική πράξη, ότι αντανάκλα συγκεκριμένες πολιτικές επιλογές. Και στην έκθεση, μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών, προσπαθούμε να βρούμε αυτή τη σχέση», λέει ο Θοδωρής Μάρκογλου για το σκεπτικό με βάση το οποίο κινή-