

Σύγχρονη Τέχνη

Διαδρομές με πράξεις

«Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» είναι το θέμα της φετινής 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από αύριο και έως τις 27 Σεπτεμβρίου, με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού.

ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ 12 εκθέσεις - δράσεις, όπου θα συμμετέσχουν περισσότεροι από 200 καλλιτέχνες, από 39 χώρες και από 22 φορείς της πόλης.

Οι τρεις επιμελήτριες της έκθε-

σης -η Αργεντινή Gabriela Salgado, η Νιγηριανή Bisi Silva και η διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Συραγώ Τσιάρρα- διευκρινίζουν ότι «η 2η Μπιενάλε αναπτύσσεται ως μία πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης, εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς και εναλλακτικούς χώρους.

Στην ουσία, σχεδιάστηκε ως μία πρόκληση να ξαναδοούμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και τα πολιτισμικά της στρώματα με διαφορετικό βλέμμα... Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας συνυπάρχουν μέσω του έρ-



Έργο των Megan και Murray, *The Listening Arrey*.

γου τους σ' ένα δημιουργικό διάλογο, σε μία ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών, επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της συνθετικής εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης».

Στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος, μεταξύ άλλων, θα παρουσιαστούν η έκθεση «e-MobiLArt» του European Mobile Lab for Interactive Media Artists -όνου

θα εκτεθούν ένδεκα συμμετοχικά και διαδραστικά έργα-, το Φεστιβάλ Περφόρμανς, η έκθεση «Paint-id» -που αποτελεί μια αποτίμηση του ρόλου που διαδραματίζει η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη-, η έκθεση «Αποκάλυψη - Υπογραμμίζοντας τη μνήμη. Μια ανασκόπηση της σύγχρονης σερβικής τέχνης» -όπου 11 Σέρβοι καλλιτέχνες προσεγγίζουν ζητήματα ταυτότητας και μνήμης, η έκθεση φωτογραφίας και εγκατάστασης «Face to Face» καθώς το «Πανόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτικής».

[SID:3768351]