

2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΕ ΤΕΧΝΗ

Μπορεί η τέχνη να προσφέρει ένα παράθυρο ευκαιρίας στους αβεβίαιους καιρούς που ζούμε; Περισσότεροι από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες του κόσμου απαντούν ναι, και το αποδεικνύουν με τη συμμετοχή τους στην 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Η θεματική στο κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της φετινής Μπιενάλε είναι "Πράξεις: Τέχνη σε αβεβίαιους καιρούς" και από τις 24 Μαΐου και για τέσσερις ολόκληρους μήνες θα πλημμυρίσει με τέχνη 28 χώρους της Θεσσαλονίκης.

Το κεντρικό εικαστικό πρόγραμμα της 2η δεύτερη Μπιενάλε, την επιμέλεια του οποίου συνυπογράφουν οι Μπίοι Σίλβα (δευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λόγος), Γκαμπριέλα Σαλγκάντο (Επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern και Ανεξάρτητη Επιμελήτρια) και Συραγιά Τσιάρρα (δευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης), αναπτύσσεται ως μία πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με αφετηρία τα λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία, πηλατείες, θεατρικούς και εναλλακτικούς χώρους. Στους χώρους αυτούς πενήντα επτά καλλιτέχνες από την Ελλάδα και εξωτερικό θα παρουσιάσουν τα έργα τους. «Στην ουσία, σχεδιάστηκε ως μία πρόκληση να ξαναδοούμε τις συνθετικές δομές της σύγχρονης πόλης και το πολιτισμικό της σπέρμα με διαφορετικό βλέμμα», σημειώνουν οι επιμελήτριες της έκθεσης και συνεχίζουν «Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας συνυπάρχουν μέσω του έργου τους σ' ένα δημιουργικό διάλογο, σε μία ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης επαφής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επαναπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης». Τα έργα θα παρουσιαστούν στις Αποθήκες Γ και 13 στο Λιμάνι, στα κτίρια των παλαιών Ψυγείων και του Αντιπασάστα και σε υπαίθριους χώρους του Λιμανιού, στο Μπεζεστένι, στο Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, στο Μπαζάρ Χαμάμ, στα Λουτρά Παραδείσου, στο Αίθριο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, στο Αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, στην Αγροεπίκαιρη Εστία (Μέγαρο Νεδέθκου), σε υπαίθριους χώρους της πόλης και στο bar-restaurant .ES. (24 Μαΐου – 27 Σεπτεμβρίου). Το παράλληλο πρόγραμμα περιλαμβάνει:

Έκθεση «e-MobiLArt», του European Mobile Lab for Interactive Media Artists, με 13 συμμετοχικά και διαδραστικά έργα που στόχο έχουν την προώθηση της κινητικότητας και της δημιουργικής συνεργασίας καλλιτεχνών και επιστημόνων, κυρίως από χώρες της Ε.Ε., αλλά και από τρίτες χώρες, για την δημιουργία διαδραστικών έργων τέχνης και εγκαταστάσεων (20 Μαΐου – 10 Ιουνίου, Αποθήκη Β1, Λιμάνι).

Φεστιβάλ Performance. Τριάντο καλλιτέχνες από διάφορες χώρες - Ελλάδα, ΗΠΑ, Πορτογαλία, Δανία, Νιγηρία, Καναδά, Ρουμανία, Πολωνία, Ελβετία, Γερμανία, Κίνα, Ιαπωνία, Γαλλία και Ιαπωνία – παρουσιάζουν την τέχνη της performance. (24-30 Μαΐου, Ιστορικό Μνημείο της πόλης, Διαδρομή Εκθεσιακών Χώρων Κεντρικού Προγράμματος Μπιενάλε, Ολύμπιον (φουαγιέ-εξωτερικός χώρος), Πλατεία Ναυαρίνου, Πλατεία Αρι-

στατέλους, Υπαίθριος Χώρος Λευκού Πύργου, Μπαζάρ Χαμάμ, Καμάρα, Bar «Το Σπίτι μου», Bar-restaurant .ES, Bar Partisan, Βιθρίνα καταστήματος, Στάση Ρεωματοειδών και Ρευματισμού ΟΑΣΒ, Αγορά (Καπάνι ή Μοδιάνο), Πηλατεία Αθίωνος, Αμφιθέατρο Αποθήκης 1, φουαγιέ Αποθήκης Δ (masterclasses), πηλατεία Ζεύξιδος, Αποθήκη Γ, καφέ σταθμού ΟΣΕ]

Έκθεση «Paint-ID». Πρόκειται για μια αποτίμηση του ρόλου που διαδραματίζει η ζωγραφική στη σύγχρονη τέχνη. (24 Μαΐου – 31 Ιουλίου, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης).

Έκθεση «Αποκόλυψη / Υπογραμμίζοντας τη μνήμη». Έντεκα σύγχρονοι Σέρβιοι καλλιτέχνες επιχειρούν να αντιμετωπίσουν διάφορα ζητήματα που αποκαλύπτουν διλήμματα ή ασυμπείσθητα όταν πρόκειται να ορίσουν την ταυτότητα (πολιτισμική, εθνική, προσωπική...) εμπιστευόμενοι μια θέση της οποίας η θεματική αρχή είναι η μνήμη ως δημιουργική ορμή. (27 Μαΐου – 31 Αυγούστου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού).

Έκθεση «Face to Face», σε συνεργασία με το Μουσείο Φωτογραφίας. (Α' μέρος: 25 Μαΐου – 14 Ιουλίου, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης & Β' Μέρος: 16 Ιουλίου – 15 Σεπτεμβρίου, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης). Το σκεπτικό της διεθνούς αυτής ομαδικής έκθεσης σύγχρονης τέχνης είναι η διαπολιτισμική συνομιλία μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία, με καλλιτέχνες από άλλες χώρες, πάνω στο κοινό θεματικό άξονα: (αυτο)πορτρέιτο.

Εργαστήρια νέων καλλιτεχνών (15-21 Ιουνίου και 23 Σεπτεμβρίου – τέλη Οκτωβρίου). Το θέμα του εργαστηρίου νέων καλλιτεχνών είναι «Πολυπολιτισμικότητα: Ίδιος Τόπος-Άλλη Καιρός» και η βασική ιδέα είναι να δοθεί η ευκαιρία στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες να γνωρίσουν την περιοχή του κέντρου της πόλης που οριοθετείται από τις οδούς Εγνοτία, Χαϊκίων, Μητροπολίτου Γενναδίου και Κασσάνδρου.

Έκθεση Electros (17 Ιουνίου – 30 Αυγούστου, Αποθήκη Β1, Λιμάνι). Στην έκθεση θα παρουσιαστεί μεγάλη μέγρος της δουλειά του «Elektros» (Μπάμπης Βέκρης) από την τελευταία δεκαετία. Πρόκειται για εγκαταστάσεις στο χώρο, περιβόλητο και επιτοίχιες συνθέσεις, στις οποίες η τέχνη συναντά την τεχνολογία μ' έναν εν-

διαφέροντα και πρωτότυπο τρόπο.

Έκθεση «Πανόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτηικής» (18 Ιουνίου- 12 Σεπτεμβρίου, Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης). Περίπου 220 έργα χαρακτηρισικά από 157 καλλιτέχνες περιλαμβάνονται στην έκθεση που φιλοξενήθηκε αρχικά στον χώρο Τεχνολογίας του Δήμου Αθηναίων το 2008.

Έκθεση «1000+1 Πράξ(ε)ις» (2 Σεπτεμβρίου-5 Οκτωβρίου, Ινστιτούτο Γκίκα & Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης). Η έκθεση έχει ως στόχο να αναζητήσει τις πράξεις αυτές οι οποίες, δυναμικά ή κυριολεκτικά, μπορούν να μετατρέψουν τον φυσικό χώρο ή να μεταλλάξουν τις κοινωνικές σχέσεις μέσα από την δημιουργική διαδικασία και τη θεωρία, το θεωρητικό-πολιτικό και κατ' επέκταση κοινωνικό λόγο-έργο σε πράξεις καθαράς.

Έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών «Πολιτικό - Προσωπικό» (11 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου, Αποθήκη Β1, Λιμάνι). Δεδομένου ότι κάθε κρίση, κάθε κίνηση ενός ανθρώπου είναι μία αλυσίδα στην πολιτική και κοινωνική του δράση το ζητούμενο αυτής της έκθεσης αφορά στον τρόπο με τον οποίο μέσα από έργα καλλιτεχνών διαφαίνεται η πολιτική διάσταση και συνέπεια κάθε προσωπικής επιλογής.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Η «Μπιενάλε πάει... σχολεία!» (Α' Φάση μέχρι τον Ιούνιο, Β' Φάση τον Σεπτέμβριο).

