

■ ΤΗΣ ΧΑΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
 c.kanellopoulou@realnews.gr

ΜΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ διαδρομή που ξεκινά από το λιμάνι και καταλήγει στο ιστορικό και εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης αποτελεί η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης που εγκαινιάζεται σήμερα με τη συμμετοχή 150 καλλιτεχνών από 39 χώρες. Πρωτότυπη, διαδραστική και με τον ενδεικτικό τίτλο «Πράξεις Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», η έκθεση εξοπλύνεται σε οπισθήκες και υπαίθριους χώρους, στο Μπεζεστένι, στο Μπαζάρ Χαμάμ κι άλλα οθωμανικά μνημεία, στα αίθρια του Αρχαιολογικού Μουσείου και του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, στο βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, ακόμη και σε μπαρ ρεστοράν.

Με επιμελήτριες τη Νιγηριανή Μπίσι Σίλβα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λόγος, την Αργεντινή Γκαμπεριέλα Σαλαδόο, επιμελήτρια δημόσιων προγραμμάτων στην Tate Modern και τη Συρογώ Τσιάρρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, η 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης στήθηκε με αφορμή το βιβλίο του Άγγλου Τέρι Ιγκλετον «Μετά τη θεωρία». «Στόχος είναι να αναδείξει έργα τέχνης που συνομιλούν με την εποχή τους χωρίς απόλυτη εξάρτηση από συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο και χωρίς υπερτονισμένη παρουσία των επιμελητών. Έργα που μπορούν να προτείνουν την καλλιτεχνική δημιουργία ως ένα παράθυρο δράσης μπροστά σε αβέβαιους καιρούς», λέει στην «Ρ» η κ. Τσιάρρα.

Αξονας η πόλη

Για το κεντρικό πρόγραμμα επιλέχθηκαν 110 καλλιτέχνες οι οποίοι δημιούργησαν τα έργα τους έπειτα από επιτόπια έρευνα, ανασύροντας στο-



1. Megan and Murray McMillan, «The Listening Array»
 2. Zoe Walker and Neil Bromwich, «Celestial Radio at night»
 3. Bright Eke, «Shield», 2006

Δράση σε καιρούς αβέβαιους

Καινοτομίες στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της συμπρωτεύουσας

χεία από το πολιτιστικό, θρησκευτικό και πολιτικό υπόστρωμα της Θεσσαλονίκης και διεισδύοντας στην καθημερινότητά της. «Προτείνεται μία τέχνη που εγκαταλείπει την αυταναφορικότητα και προϋποθέτει την ενεργό ανάμειξη του κοινού, ακόμη και σε ρόλο συνδημιουργού», λέει η κ. Τσιάρρα.

Φέτος οι συμμετοχές διευρύνθη-

καν με καλλιτέχνες από τη Λατινική Αμερική, την κεντρική Ασία και την Αφρική.

Διεύρυνση

«Έχουμε μάθει να ερμηνεύουμε τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη μέσα από ένα δυτικό, ευρωκεντρικό αφήγημα. Ωστόσο, μία σύγχρονη Μπιενάλε οφείλει να εξερευνήσει όλες τις ζώνες», εξη-

γεί η κ. Τσιάρρα. «Μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών επικραούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επανοπροσδιορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης. Ως πράξη νοείται η συνειδητή καλλιτεχνική δράση που αισιόδοξε να λατουργήσει με δρους κοινω-

νικής και πολιτικής παρέμβασης. Μια δράση που αντιστέκεται στη μετατροπή του έργου τέχνης σε καταναλωτικό φетиχ, επικοινωνιακό τέχνασμα και κενό θέαμα». Η έκθεση διαθέτει και παράλληλες εκδηλώσεις με 40 δημιουργούς. Διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ και θα διαρκέσει έως τις 27 Σεπτεμβρίου.