

Techno Rituals by ELECTROS: 'Όταν η τέχνη συναντά την τεχνολογία... (έως 30/8)

Θα μπορούσαν ο Χάνσελ και η Γκρέτελ να χαθούν στα δέντρα ενός ηλεκτρονικού δάσους; Θα μπορούσε η κρυστάλλινη σφαίρα να δείχνει τον δρόμο για έναν παγωμένο κήπο, όπου οι ιστοί πλέκονται από μια μεταλλική αράχνη; Στην έκθεση *Techno Rituals by Electros* (Μπάμπης Βεκρής), που φιλοξενείται στην Αποθήκη Β1, στο Λιμάνι, στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, όλα αυτά μπορούν να συμβούν και οι επισκέπτες να περιπληθούν σε αυτό τον μαγικό κόσμο ανάμεσα σε ουράνιους επισκέπτες ή και ανθρώπους-ρομπότ. Πρόκειται για ένα μεγάλο μέ-

ρος του έργου του καλλιτέχνη από την τελευταία δεκαετία, που αφορά εγκαταστάσεις στον χώρο, περιβάλλοντα και επιτοίχιες συνθέσεις, στις οποίες η τέχνη συνυπάρχει με την τεχνολογία, στοιχείο το οποίο έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην εικαστική πραγματικότητα του *Electros*, αφού στις πιο προηγμένες και προωθημένες εκφάνσεις της συγκροτεί την πρωταρχική ύλη. Ειδικότερα, στις πρωτότυπες συνθέσεις του το

ηλεκτρικό φως και τα μικροκυκλώματα, η κίνηση, ο ήχος και η ενέργεια συνιστούν θεμελιώδη



συστατικά τους. Και είναι το φως που έρχεται στο προσκήνιο και δημιουργεί μια ελκυστική

εικόνα, όπου η οπτική του θεατή κρίνει την ολοκλήρωσή της. Σύμφωνα με τον επιμελητή της έκθεσης, ιστορικό της Τέχνης του ΚΜΣΤ, Γιάννη Μπόλη, "ο *Electros* περισσότερο από κάθε άλλο στοχεύει και φιλοδοξεί να είναι ένας

"ερευνητής", ένας "επιστήμονας", ένας "οραματιστής" της τεχνολογίας, με έναν τρόπο όμως που, σε καμιά περίπτωση, δεν θα μπορούσε κανείς να τον εκλάβει ως ψυχρό και στεγνό, μηχανιστικό, ορθολογιστικό και αποστασιοποιημένο. Η κατάφαση στην κυριαρχία, την υπεροχή και στο μεγαλείο του τεχνολογικού πολιτισμού και η αισιόδοξη θεώρησή του δεν αναιρεί, αλλά αντίθετα επιτείνει το αμφίσημο του περιεχομένου των συνθέσεών του, την ειρωνική ματιά, την κριτική ανάλυση των στοιχείων εκείνων που μπορούν να μετατρέψουν το μεγαλείο αυτό σε μια εφιαλτική τραγωδία, σε μια τρομακτική και αναπόφευκτη καταστροφή".