

## “Face to faces” στο Γαλλικό Ινστιτούτο

Η ταυτότητα της ανθρώπινης φυσιολογίας στις διάφορες εκφάνσεις της και σε συνάρτηση με το σύγχρονο κόσμο διερευνάται μέσα από την ομαδική έκθεση “Face to faces”. Η έκθεση παρουσιάζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη, που εγκαινιάστηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει έργα βίντεο και θα διαρκέσει μέχρι τις 15 Ιουλίου. Στη συνέχεια θα ξεκινήσει η δεύτερη ενότητα, με φωτογραφικά έργα, που θα φιλοξενηθεί στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (16/7- 15/9). “Στόχος της έκθεσης είναι να δώσει τη δυνατότητα σε καλλιτέχνες από διαφορετικές χώρες και με διαφορετικές νοοτροπίες, εμπειρίες και απουδές να συνομιλήσουν μέσα από τα έργα τους”, εξηγεί στο ΑΠΕ- ΜΠΕ η επιμελήτρια της έκθεσης Αγγελική Γραμματικοπούλου.

Οι καλλιτέχνες που υπογράφουν τα βίντεο και τις φωτογραφίες επιχειρούν να διερευνήσουν τη σχέση τους με τον εαυτό τους και με τους γύρω τους, σκιαγραφώντας παράλληλα όψεις της πραγματικότητας του σύγχρονου ανθρώπου. Με τον τρόπο αυτό θέτουν στα κοινά προβληματισμούς οικονομικούς, πολιτικούς, πολιτιστικούς, περιβαλλοντικούς και θρησκευτικούς, ζητήματα σχετικά με το ρόλο της τέχνης στο μεταμοντέρνο κόσμο, αλλά και ερωτήματα για τη σχέση των ανθρώπων μεταξύ τους.

“Τα ‘έξω’ είναι ο τόπος που κανένας δεν μπορεί να καταλάβει εξολοκλήρου, γιατί αποτελεί έναν άλλο “τόπο” διαφορετικό”, τονίζει χαρακτηριστικά στο βίντεό της η καλλιτέχνης Μαρία Ζερβού, παρουσιάζοντας μία γυναίκα καλυμμένη με μπουργκα.

Η έκθεση “Face to faces” πρωτοδημιουργήθηκε το 2005 ως τμήμα της διεθνούς δράσης “Διάλογος εικόνων” του γαλλικού φορέα “Culturesfrance” και από τότε περιοδεύει ανά τον κόσμο. Στη Θεσσαλονίκη φιλοξενείται στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. “Το ενδιαφέρον στοιχείο της έκθεσης είναι ότι σε κάθε χώρα αποκτά νέο ταυτότητα. Στη διοργάνωση της Θεσσαλονίκης για παράδειγμα είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζονται έργα βίντεο”, τονίζει η κ. Γραμματικοπούλου.