

159 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ 39 ΧΩΡΕΣ ΔΙΝΟΥΝ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

2η Biennale, 24 Μαΐου- 27 Σεπτεμβρίου



Περισσότερους από 150 καλλιτέχνες, προερχόμενους από 39 χώρες, συγκεντρώνει η φετινή 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από 24 Μαΐου- 27 Σεπτεμβρίου 2009, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Η διοργάνωση συνενώνει 12 φορείς της Θεσσαλονίκης, αναπτύσσεται σε 28 χώρους και πλοισιώνεται από 12 εκθέσεις-δράσεις.

Την επιμέλεια με γενικό θέμα «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» συνυπογράφουν οι Bisi Silva από τη Νιγηρία (Διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λάγος), η Gabriela Salgado (Επιμελήτρια Δημοσίων Προγραμμάτων στην Tate Modern και Ανεξάρτητη Επιμελήτρια) από την Αργεντινή και η Συρσώ Τσιόρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Στο βιβλίο του με τον προκλητικό τίτλο «Μετά τη θεωρία», ο Άγγλος θεωρητικός Terry Eagleton επιχειρηματολογεί όχι για το θάνατο της θεωρίας, αλλά για τον επανορισμό των ορίων και των πεδίων έρευνάς της. Θα μπορούσε ενδεχομένως αυτή η εποχή της αβεβαιότητας να αποτελέσει την κατάλληλη στιγμή για την ανθεώρηση της εγγενούς αξίας της καλλιτεχνικής πρακτικής.

Την κατάλληλη στιγμή για τη διερεύνηση της τέχνης ως προνομιακού πεδίου ελευθέρης σχετικής έκφρασης ιδεών και σκέψεων και εναλλακτικής θεώρησης του κόσμου και του κοινωνικού περιβάλλοντος, μιας τέχνης που επανέρχεται στη ζωή, στην Πράξη, στη δημιουργική δραστηριότητα που συμβάλλει στη διαμόρφωση πολιτικής άποψης και στο νέο τρόπο σκέψης και ύπαρξης. Σύμφωνα με την αρχαία κινεζική φιλοσοφία, επανάσταση είναι η επανευθυγράμμιση με την τόξη του κόσμου. Μήπως ήρθε η ώρα για μια αληθινή επανάσταση; Μπορεί η τέχνη να προσφέρει ένα παράθυρο ευκαιρίας στους αβέβαιους αυτούς καιρούς;

Στη σχετική ιστοσελίδα www.thessaloniki.biennale.gr θα παρουσιάζεται σταδιακά το πλήρες πρόγραμμα εκθέσεων και δράσεων (με σκριβείς ημερομηνίες εγκαινίων και διάρκειας) που θα ανοιχθούν στα διάφορα σημεία της πόλης με τη συνεργασία πολλών πολιτιστικών φορέων.

Στο πλαίσιο του κεντρικού εικαστικού προγράμματος της έκθεσης, 57 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα παρουσιάσουν τα έργα τους. Η επιμέλεια είναι των Bisi Silva (βοηθός επιμελήτρια: Δόμνα Γούναρη), Gabriela Salgado (βοηθός επιμελήτρια: Αρετή Λεοπούλου) και Συρσώ Τσιόρα (βοηθός επιμελήτρια: Δόμνα Γούναρη).

Τα έργα των καλλιτεχνών θα παρουσιαστούν στους εξής χώρους: Αποθήκη Γ, Αποθήκη 13, κτίριο ποσειών Ψυγείων και Αντλιοστάσιο στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Υπαιθριοί Χώροι Λιμανιού, Μπεζεστένι, Βιβλιοπωλείο MIEΤ, Μπαζάρ Χαμάμ, Λουτρό Παρόδεισος, Αίθριο Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Αγορείτικη Εστία (Μέγαρο Νεδέλκου), Υπαιθριοί Χώροι στην πόλη, Bar-restaurant. Τα εγκαίνια στους συγκεκριμένους χώρους θα πραγματοποιηθούν στις 24 Μαΐου και το κοινό θα μπορεί να επισκεπτεί τις εκθέσεις μέχρι και τις 27 Σεπτεμβρίου.

■ ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Οι επιμελήτριες διευκρινίζουν ότι «η 2η Μπιενάλε ανοιχτείται ως μία πρόταση διαδρομής στο κέντρο της Θεσσαλονίκης με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης εντάσσοντας αθωμανικά μνημεία, πλατείες, θεσμικούς και εναλλακτικούς χώρους. Στην ουσία, σχεδιάστηκε ως μία πρόκληση να ξαναδομήσουμε τις σύνθετες δομές της σύγχρονης πόλης και το πολιτισμικό της στρώμα με διαφορετικό βλέμμα. Πρόκειται για ένα φιλόδοξο εγχείρημα που δεν επιδιώκει να αναπαράξει στερεοτυπικές δομές μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα που οργανώσαμε προκρίνοντας τη αυλογικότητα ως μέθοδο επιμελητικής δράσης. Καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών και βαθμού αναγνωρισιμότητας συνυπάρχουν μέσω του έργου τους σ' ένα δημιουργικό διάλογο, σε μία ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας. Το ίδιο το έργο, η ποιότητα, η ωριμότητα και η ελιγκίνεση των προθέσεων τους όρισαν τα κριτήρια επιλογής μας, χωρίς προελημμένες αποφάσεις. Μέσο από το βλέμμα των καλλιτεχνών επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύνθετης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το οδιέξοδο της κρισιμότητας των καιρών και να επανορισώσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης».

Το πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων περιλαμβάνει έκθεση του European Mobile Lab for Interactive Media Artists/ e-MobilArt (20/5-10/6), φεστιβάλ Performance (24-30/5), τις εκθέσεις «PAINT-ID», η οποία αποτελεί αποτίμηση του ρόλου της ζωγραφικής στη σύγχρονη τέχνη (24/5-31/7), «Αποκάλυψη/ Υπογραμμίζοντας τη μνήμη» (27/5-31/8), «Face to Face [Face a faces]» (25/5-14/7 και 16/7-15/9), «1.000+1 ΠΡΑΞΙ|Ε|Σ» (2/9-5/10), «Πολιτικό-Προσωπικό» (11/9-23/10), το Workshop Νέων Καλλιτεχνών σε δύο φάσεις (15-21/6 και 23/9-τέλος Οκτωβρίου), «Elektros (Μπάμπης Βέκρης)» (17/6-30/8), το Πανόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Χαρακτικής (18/6-12/9) και η δράση «Η Μπιενάλε πάει ...σχολείο!», επίσης σε δύο φάσεις (Ιούνιος και Σεπτέμβριος). ■

