



Έργο του Δημήτρη Τζαμουράνη από την έκθεση «Paint-id»

## Συμπληρώσεις

«Πρόσφατες διεθνείς εξελίξεις σε επιμελητικό και θεωρητικό επίπεδο σχετικά με την επανάκαμψη του ζωγραφικού μέσου» έρχεται να «συμπληρώσει» η έκθεση με τίτλο «Paint-id - Σύγχρονη Ζωγραφική στην Ελλάδα». Την επιμελείται ο **Σωτήρης Μπαχτσιτζής** και παρουσιάζεται στο ΜΜΣΤ (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, ως τις 31 Ιουλίου.

Είναι βέβαιο ότι όποιος απευθύνει πρόσκληση σε ένα κοινό – ειδικό και μη – με τέτοιες μεγαλύτερες εξαγγελίες (...να «συμπληρώσει πρόσφατες διεθνείς

εξελίξεις σε επιμελητικό και θεωρητικό επίπεδο»), μάλλον ξεκινά με ένα επικοινωνιακό μειονέκτημα. Καθ' ότι τέτοιου είδους «συμπληρώσεις» δύσκολα αποδεικνύονται – και πάντως όχι με μια έκθεση –, ενώ προϋποθέτουν σε δυσανάλογο βαθμό την καλή

προαίρεση του θεατή και αναγνώστη, η οποία κατά τεκμήριο είναι δυσεύρετη, είναι γενικώς μάλλον πιο σάφρον να δηλώνει κανείς ότι δεν «συμπληρώνει» τίποτε, έστω και αν μολοντούτο πρόθεσή του είναι να κάνει ακριβώς αυτό.

Αποδίδω πολλές από τις κακίες που ακούστηκαν στους βρωμερούς διαδρόμους των εγχώριων εικαστικών σε αυτό το επικοινωνιακό ατόπημα – ίσως και λίγο στην παρουσία του Λακάν και του Ιγκλετον, μια πολιτική – ακόμη περισσότερο, ιδεολογική – ορθότητα που λίγοι προσδιορίζουν ως τέτοια, ωστόσο είναι σε θέση να την εισπράξουν ως ενόχληση. Δεν συμμερίζομαι ωστόσο τον αρ-

νητισμό απέναντι σε μια έκθεση ενός σκεπτόμενου νέου επιμελητή που δίνει βήμα σε καλούς, αλλά και κάποιους πολύ καλούς, όπως ο **Βαγγέλης Γκόκας** και ο **Βασίλης Καρούκ**, καλλιτέχνες.

(Είναι εύκολο να μεμψιμοιρείς έξω από τον χορό. Όλοι ξέρουν όμως ότι στην πραγματικότητα το κάνεις επειδή, αν σπκωθείς, θα φανεί πως – για να μιλήσω και πάλι στη γλώσσα της ελληνικής σύγχρονης τέχνης – you just ain't got the groove...)

ΑΥΤΟΥΣΤΙΝΟΣ ΖΕΝΑΚΟΣ

zenakos@dolnet.gr

<http://artfully-on-saturday.blogspot.com>

ΜΜΣΤ, Εγνατίας 154, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 240002, [www.mmca.org.gr](http://www.mmca.org.gr)