

συγχροτη jazz μουσική.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ

• Συνεχίζεται μέχρι τις 21/9, στο Γενί Τζαμί (Αρχαιολογικού Μουσείου 30, τηλ. 2310-857978), η έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής της Μαρίας Κυπριανού. Στα έργα που παρουσιάζονται, στο πλαίσιο των «Δημητρίων» και σε συνεργασία με το Γενικό Προξενείο της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη, η καλλιτέχνης προσεγγίζει την καθημερινότητα, μέσα από αρχέτυπες αναφορές, σκαλισματο του υποσυνείδητου, συνειρμούς και αλληγορίες.

• Συνεχίζεται η έκθεση «Ο Μιρό της Μαγιόρκα» στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών. Το υλικό προέρχεται αποκλειστικά από το ίδρυμα "Pilarí Joan Miró" της Μαγιόρκα. Πρόκειται για περισσότερα από 400 έργα και τεκμήρια ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής, σκίσα κι άλλα σχέδια, τα οποία καλύπτουν κυρίως την περίοδο κατά την οποία ο Μιρό δημιουργεί στη Μαγιόρκα, στο εργαστήρι που του έκτισε ο φίλος του Josep Lluís Sert, τα οποία και παρουσιάζονται σκηνογραφικά στο Τελλόγλειο. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κάρουλου Παπούλια και της ισπανικής Πρεσβείας στην Αθήνα.

• Μέχρι τις 22/9, στην Casa Bianca και στο πλαίσιο των «Δημητρίων», παρουσιάζεται η έκθεση γλυπτικής του Ευθύμιου Καλεβρό, τα έργα του οποίου είναι πλέον από τα πιο αναγνωρίσιμα στο κοινό Θεσσαλονίκης, αφού ο καλλιτέχνης έχει φιλοτεχνήσει τους πιο γνωστούς ανδριάντες και πρωταίεμς που κοσμούν την πόλη.

• Μέχρι τις 25/9, στο Atrion Gallery (Τσιμισκή 94, τηλ. 2310-28589), παρουσιάζεται η έκθεση φωτογραφίας του Μάξιμου Ν. Χρυσομαλλίδη, με θέμα «Δερβίσιδες».

• Μέχρι τις 27/9 πήρε παράταση η έκθεση φωτογραφίας του Γάλλου δημιουργού Alain Ceccaroli, που παρουσιάζεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Μ. Ανδρονίκου 6, τηλ. 2310830538). Η έκθεση εξερευνά τα όρια του χώρου που αποκαλούμε «Μεσόγειος».

• Συνεχίζεται μέχρι τις 27/9 η έκθεση του Αργεντινίου καλλιτέχνη León Ferrari που φιλοξενεί η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (Τσιμισκή, τηλ. 2310-288036). Στην έκθεση παρουσιάζονται επιποίκιο έργα του δημιουργού (φωτογραφίες με σύστημα Μπράνι, χαρακτικά, σχέδια), καθώς και ορισμένα από τη σειρά με τα γνωστά του σκίτσια σε προθήκες.

• Συνεχίζεται μέχρι τις 30/9 η έκθεση ζωγραφικής του Σορόντη Καραβούζη, στη Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 162, τηλ. 2310-425531) στο πλαίσιο των «Δημητρίων». Ο Σορόντης Καραβούζης θεωρείται ως ο κυριότερος εκπρόσωπος της μεταφυσικής ζωγραφικής, στην Ελλάδα.

• Μέχρι τις 4/10, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, παρουσιάζεται η ονοδρομική έκθεση «Διοδρομες De-



sign Routes», των Φρέντυ Κάρμασι, της Αγνής και του Μιχάλη Καϊζουράκη. Η έκθεση αναδεικνύει την ανάγκη τεκμηρίωσης των πεπραγμένων του ελληνικού design κατά τη διάρκεια της μεταπολεμικής περιόδου στη χώρα μας.

• Συνεχίζεται, μέχρι τις 23/10, η έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών, με τίτλο «Παλικό Πρόσωπο», στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης (Αποθήκη Β1). Κεντρικό θέμα της έκθεσης είναι ο τρόπος με τον οποίο, μέσα από έργα καλλιτεχνών διαφαίνεται η παλιτική διάσταση και συνέπεια κάθε προσωπικής επιλογής, δεδομένου ότι κάθε κρίση και κάθε κίνηση ενός ανθρώπου είναι μια αλυσίδα στην πολιτική και κοινωνική του δράση.

• Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης παρουσιάζει την έκθεση «Subjective Visions» με έργα της συλλογής του Stella Art Foundation, του οργανισμού που ιδρύθηκε, με στόχο την ανάδειξη των Ρώσων καλλιτεχνών. Η έκθεση είναι μια εκδοχή ενός κύκλου αυτόνομων εκθέσεων της συλλογής του οργανισμού. Μέχρι τη 1/11.

• Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης παρουσιάζεται η έκθεση με τίτλο «Η μαγεία του κεχριμπαριού, φυλαχτά και κοσμήματα από τη Μεγάλη Ελλάδα και τη Μακεδονία». Η έκθεση, που διοργανώνεται σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ίνστιτούτο Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει εξαιρετικής ποιότητας και σπανιότητας αντικείμενα, προϊόντα συνεργασίας ανάμεσα στην Ελλάδα και την Ιταλία. Μέχρι 15/2/10.

• Μέχρι τις 10/10, συνεχίζεται η έκθεση φωτογραφίας των εικαστικών Χρυσής Τσιώτα και Εφης Φουρική, στην γκαλερί TinT (Χρυσ. Σμύρνης 13). Τα έργα της Χρυσής Τσιώτα αναφέρονται σε υπαρκτά πρόσωπα ή μυθικούς ήρωες, ενώ εκείνα της Εφης Φουρική έχουν ως θέμα τους καθρέπτες, τις αντανακλάσεις και το φως.