



▲ Αννέτα Καπόν, «Μπουγάδα», 2009

▶ Αδαμάντιος Καφετζής, Χωρίς τίτλο, Φωτογραφία, 2007-08

◀ Παύλος Νικολακόπουλος, «Praxis Ib», 2003



«ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΟ»

# Περίπατος στη νεοελληνική τέχνη

Εργα 37 καλλιτεχνών από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα, τον Σεπτέμβριο στη Θεσσαλονίκη

## ΠΟΙΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Στην έκθεση «Προσωπικό-Πολιτικό» συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Αλέξανδρος Αβρανάς, Δημήτρης Αλθθενός, Κλίτσα Αντωνίου, Μιρτώ Αποστολίδου, Μπάμπης Βενετόπουλος, Ανδρέας Βούσουρας, Μαρία Ζερβού, Θόδωρος, Χριστίνα Κάλμπαρη, Βλάσος Κανάρης, Μαρία Καραβέλα, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Αννέτα Καπόν, Αδαμάντιος Καφετζής, Νίκος Κεσσονλής, Χάρης Κοντοφύρης, Λίλιαν Λυκαρδοπούλου, Δημήτρης Μερνάντζας, Δημήτρης Μπάμπουλης, Πάυλος Νικολακόπουλος, Θεοφάνης Νούσικας, Αλίκη Παναγιωτοπούλου, Λεωνίδας Παπαδόπουλος, Λίδα Παπακωνσταντίνου, Τάσος Παυλόπουλος, Νατάσα Πουλαντζά, Δέσποινα Στόκου, Βασιλεία Στυλιανίδου, Σωκράτης Σωκράτους, Διαμαντής Σωτηρόπουλος, Σοφία Τσαμούση, Κώστας Τσιώλης, Παντελής Χανδρής, Βασίλης Χατζόπουλος, Em Kei, Northern Folk Artists.

ΓΡΑΦΕΙ Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ  
akarali@pegasus.gr

**Τ**ριάντα επτά Έλληνες καλλιτέχνες παίρνουν θέση. Με έργα πολιτικά από τη δεκαετία του '60 έως και σήμερα, τα οποία θα παρουσιαστούν στην έκθεση με τίτλο «Προσωπικό-Πολιτικό». Η έκθεση θα εγκαινιαστεί την 11η Σεπτεμβρίου, στην Αποθήκη Β1, στο πλαίσιο του Παράλληλου Προγράμματος της «2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης», που διοργανώνει το «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμά των «44ων Δημητρίων»).

Δεδομένου ότι κάθε κρίση, κάθε κίνηση ενός ανθρώπου είναι μια αλυσίδα στην πολιτική και κοινωνική του δράση, το ζήτημα της έκθεσης αφορά τον τρόπο με τον οποίο μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών διαφραίνεται η πολιτική διά-

σταση και συνέπεια κάθε προσωπικής επιλογής. Στον τρόπο με τον οποίο η μικροϊστορική ματιά και θέση του κόσμου συναντάει τη μακροϊστορική και οι δύο αυτοί κόσμοι συνενώνονται.

Η προσωπική καθημερινότητα, ως αφορμή για κάθε είδους καλλιτεχνική δημιουργία στην τέχνη, τα επιμέρους στοιχεία της ζωής των ανθρώπων σε κάθε έκφρασή τους αποτελούν όχι μόνο θεματική αφορμή καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και ιδεολογική επιλογή.

### Καθρέφτης

Η έκθεση επιχειρεί να διερευνήσει τους διαφορετικούς τύπους προσωπικών επιλογών και πράξεων. Αιτίες οι πράξεις, που αποτελούν τις κοινωνικές και πολιτικές επιλογές του καθένα, λειτουργούν άμεσα ή έμμεσα σαν καθρέφτης της κοινωνίας (π.χ. φύλο, έθνος, θρησκείμα,

σεξουαλικότητα, οικολογική συνείδηση και νοοτροπία-προσωπικότητα).

Και αντιστρόφως, η έκθεση αποσκοπεί στο να αποτελέσει μια απόπειρα να αφουγκραστούμε την ελληνική εικαστική (και όχι μόνο) πραγματικότητα, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από σειρά πολιτικοκοινωνικών αλλαγών και γεγονότων, τα οποία επηρεάζουν κάθε έκφραση της προσωπικότητας και της καθημερινότητας των ανθρώπων. Ισως απλά επειδή πάντα έτσι συμβαίνει σε εποχές αντιμετώπισης με κρίσεις, ρήξεις και αδιέξοδα.

Η έκθεση «προσκαλεί τον επισκέπτη να πάρει πρωτοβουλίες, να ανακαλύψει και να συγκρίνει έργα, να ανοίξει κλειστές πόρτες, να μην αντιμετωπίσει τον εκθεσιακό χώρο ως έναν λευκό κύβο, αλλά ως μια διαδρομή σε στιγμές της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης. Με εν-

δεικτικά παραδείγματα και με θεματική στραμμένη στην ταυτότητα του Νεοέλληνα και της καθημερινότητάς του», αναφέρουν οι ιστορικοί της τέχνης - επιμελητές του ΚΜΣΤ, που συνοπογράφουν την επιμέλεια της έκθεσης, Αρετή Λεοπούλου και Θεοδώρας Μάρκογλου. Οι ίδιοι εξηγούν ότι φιλοξενούνται έργα «πολύ κοντά το ένα στο άλλο (όχι χωρίς λόγο), με σαφείς αναφορές το ένα στο άλλο - και σε σαφή αντιστοίχιση το ένα προς το άλλο». Και προσθέτουν ότι η πρόθεση της έκθεσης είναι να «ανακαλύψουμε πού συναντιούνται το προσωπικό με το πολιτικό στοιχείο κάθε πράξης (που στην πραγματικότητα είναι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος). Και η ζώνη ανάμεσα στο προσωπικό και το πολιτικό, το ιδιωτικό και το δημόσιο, είναι ακριβώς το σημείο όπου δημιουργείται η τέχνη».