

Χιλιάδες κόσμου «τίμησαν» τη 2η Μπιενάλε



Φωτογραφία των Megan and Murray McMillan, «The Listening Array». Από την Μπιενάλε Θεσσαλονίκης.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Αν οι αριθμοί προσδιορίζουν την επιτυχία ενός θεσμού, τότε η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» δεν πήγε άσχημα από επισκεψιμότητα και μάλιστα εν μέσω θέρους. Περίπου 25.287 φιλότεχνοι τίμησαν τις εκθέσεις στους 14 συνολικά χώρους της διοργάνωσης από την έναρξη των εκδηλώσεων, 24 Μαΐου ως την περασμένη Παρασκευή. Τους περισσότερους επισκέπτες, σύμφωνα με τα αναλυτικά στοιχεία που ανακοίνωσε το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (διοργανωτής του θεσμού), δέχθηκε το Μπέη Χαμάμ (5.624). Ακολουθούν η Αποθήκη Γ' (3.258), η Αποθήκη Β1 (2.090), το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (2.200) και το Παζάρ Χαμάμ (2.010). Το ενδιαφέρον προσέλκυσαν ωστόσο και εναλλακτικοί χώροι, αίθουσες τέχνης και Μουσεία που φιλοξένησαν εκθέσεις της διοργάνωσης. Τα Ψυχγεία επισκέφθηκαν 1.617 άτομα, το Αντίλοσάσιο 1.510, την Αποθήκη 13 1.071, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού 1.087, το Πολιτιστικό Κέντρο Τούμπας 691, την Αγιορείτικη Εστία 622, το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης 600, το Μπεζεστένι 475 και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 432.

Η επισκεψιμότητα της 2ης Μπιενάλε ήταν αυξημένη σε σχέση με την πρώτη διοργάνωση, καθώς το ίδιο διάστημα η 1η Μπιενάλε είχε περίπου 20.000 επισκέπτες. Ιδιαίτερα θερμή ήταν και η ανταπόκριση του Τύπου - ελληνικού και ξένου (Beaux Arts, Hart κ. ά.). Θερμή ήταν επίσης η ανταπόκριση του κοινού και στις παράλληλες εκδηλώσεις στη διάρκεια της τετράμηνης διοργάνωσης, πλαισιώνοντας τη δεύτερη εικαστική συνάντηση όπου συνυπάρχουν 200 καλλιτέχνες από 39 χώρες.

Γ. Μ.