

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αύριο η έναρξη της 2ης Μπιενάλε

Μία διαδρομή στην πόλη
με αφετηρία το λιμάνι
και κατεύθυνση
προς το
ιστορικό και
εμπορικό
κέντρο, μέσα
από οθωμανικά
μνημεία,
πλατείες και
εναλλακτι-
κούς χώρους
σελ. 58



Μια διαδρομή στη Θεσσαλονίκη με αφετηρία το λιμάνι και κατεύθυνση προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της πόλης, μέσα από οθωμανικά μνημεία, πλατείες, εναλλακτικούς χώρους, προτείνει η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Της Έλσας Σπυριδοπούλου

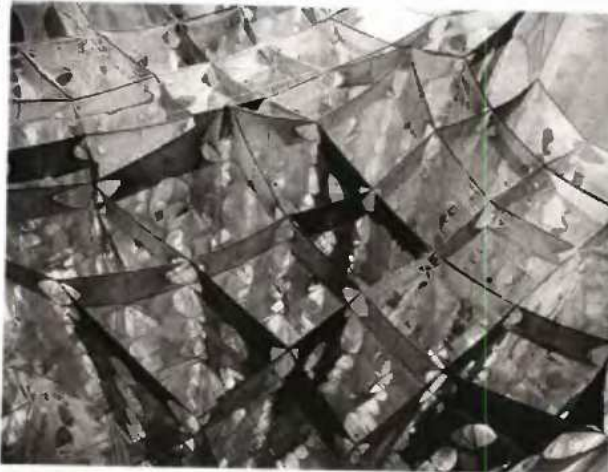
Η διοργάνωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) ανοίγει αύριο τις πόλες της και επιχειρεί να συνομιλήσει με το κοινό για "Πράξεις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς" όπως είναι το θέμα της (τίτλος εμπνευσμένος από το βιβλίο "Μετά τη θεωρία" του Άγγλου Τέρι Ίγκλετον). Να προκαλέσει και να προσκαλέσει τον κόσμο να μπει μέσα στη γιορτή (γι' αυτό εξάλλου φέτος απλώνεται σε 28 χώρους και συνεργάζεται με 12 φορείς) και να θέσει ερωτήματα, όπως κατά πόσο μπορούμε "να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρίσιμότητας των καιρών και να επαναπροορισώσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης".

Το κεντρικό πρόγραμμα, που επιμελούνται η διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Συραγώ Τσιάρα, η Γκαμπριέλα Σαγκάντο από την Αργεντινή και η Μπίσι Σίλβα από τη Νιγηρία, περιλαμβάνει έργα 110 καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό και εγκαινιάζεται αύριο στις 7 μ.μ. στην αποθήκη Γ στο λιμάνι. Εκεί, στην οροφή της εισόδου, θα δείτε το ιπτάμενο χαλί του Μιρκέα Καντόρ και στο εσωτερικό της αποθήκης 500 αλουμινένια κομμάτια του Καντέρ Άτια.

Έργα φιλοξενούνται ακόμη στην αποθήκη 13, στο κτίριο των παιδιών ψυγείων, στο αντιλίστασιο και σε υπαίθριους χώρους του λιμανιού, στο Μπεζεστένι (λαοτιχένια γλυπτά του Σεοάρ Μαρτίνες), στο βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, στο Παζάρ χαμμά στα Λουλουδάδικα (αρώματα από μαλλιά γυναϊκών του Μάκια Οσβάλντο), στα λουτρά Παράδεισος (κελιά πάχυνσης πουλερικών της Μαίρης Ζυγούρη), στα αίθρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και του Αρχαιολογικού Μουσείου (πλέγμα από 200 καλόν της Μαρίας Εζκούρα), στην Αγιορείτικη Εστία, σε υπαίθριους χώρους στην πό-

ΑΥΡΙΟ Η ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ 2ης ΜΠΙΕΝΑΛΕ

Η σύγχρονη τέχνη διατρέχει την πόλη



Πλέγμα από 200 καλόν της Μαρίας Εζκούρα, έργο που εκτίθεται στα αίθρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και του Αρχαιολογικού Μουσείου.



Στα λουτρά Παράδεισος εκτίθεται το έργο της Μαίρης Ζυγούρη «κελιά πάχυνσης πουλερικών».

λη, σε μπαρ και εστιατόρια. Όλες οι εκθέσεις θα διαρκέσουν μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου.

ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Στο παράλληλο πρόγραμμα βρίσκουμε την έκθεση "e-MobiLArt" που φιλοξενείται μέχρι τις 10 Ιουνίου στην αποθήκη Β1 στο λιμάνι και περιλαμβάνει 12 αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις 33 καλλιτεχνών. Επιπλέον αύριο εγκαινιάζονται: στις 11 π.μ. στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού η έκθεση "Αποκάλυψη: Υπογραμμίζοντας τη μνήμη" με έργα σύγχρονης σερβικής τέχνης 11 εικαστικών. Την ίδια ώρα στο Γαλλικό Ινστιτούτο η έκθεση "Face to faces", μια διαπολιτισμική συνομιλία μεταξύ καλλιτεχνών που ζουν ή εργάζονται στη Γαλλία με καλλιτέχνες που ζουν ή εργάζονται στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, πάνω στο θεματικό άξονα του (αυτο)πορτρέτου. Στο Ινστιτούτο παρουσιάζονται βίντεο μέχρι τις 14 Ιουλίου, ενώ το δεύτερο μέρος της έκθεσης με φωτογραφικά έργα θα εκτεθεί στο Μουσείο Φωτογραφίας από τις 15 Ιουλίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου. Τέλος, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εγκαινιάζονται αύριο στη 1.30 μ.μ. δύο εκθέσεις: η αναδρομική έκθεση της Ευγενίας Αποστόλου και η ομαδική "Paint-id: Σύγχρονη ζωγραφική στην Ελλάδα".

Περφόρμανς Όταν ο καλλιτέχνης εκφράζεται με το σώμα του

Μπορεί τα επίσημα εγκαίνια της Β' Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης να έχουν οριστεί για την Κυριακή, στις 7.30 μ.μ., όμως αύριο, στις 12 το μεσημέρι, ο καλλιτέχνης David Adamo καλεί όσους επιθυμούν να τον ακολουθήσουν στον "προσωπικό του μαραθώνιο". Έτσι αποκαλεί την περφόρμανς που θα κάνει ακολουθώντας τη διαδρομή στους εκθεσιακούς χώρους του κεντρικού προγράμματος της Μπιενάλε. Η εκκίνηση θα σημάνει και την έναρξη του Φεστιβάλ Περφόρμανς, που πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη και στο πλαίσιο της Μπιενάλε με ένα πολύ πλούσιο πρόγραμμα, που θα γοητεύσει, θα ξαφνιάσει και

οίγουρα θα συζητηθεί.

Στις περφόρμανς οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν ως εκφραστικό μέσο το ίδιο τους το σώμα. Δίνουν έναν τίτλο, ενώ το περιεχόμενο συχνά εξαρτάται και από τις αντιδράσεις όσων τους παρακολουθούν. Αξίζει επομένως να τους αναζητήσετε ή μην ξαφνιαστείτε, εάν τους συναντήσετε σε κάποια βιτρίνα ή σε λεωφορείο του ΟΑΣΘ.

Πάντως αύριο Κυριακή, στις 2 μ.μ., ο Δημοσθένης Αγραφιώτης στο Παζάρ Χαμμά στα Λουλουδάδικα θα παρουσιάσει την επιτέλεση, όπως μεταφέρθηκε στα ελληνικά ο όρος περφόρμανς, "Άμοιβαίοτητα" και στις 4 μ.μ. ο Seiji Simoda θα βρίσκεται στα

Λουτρά Παράδεισος. Η ομάδα "Σφήνα" από τη Θεσσαλονίκη προετοιμάζει τη δική της δράση για την ώρα των εγκαίνιων στην αποθήκη γ' του λιμανιού.

Στη Θεσσαλονίκη ζει και ο Έκτωρ Μαυρίδης, ο οποίος τη Δευτέρα, στις 12 το μεσημέρι, θα παρουσιάσει τη διάρκειας τριών ωρών περφόρμανς "I'll be your mirror" στην οδό Παύλου Μελά 29. Τη Δευτέρα επιτελέσεις θα γίνουν ακόμη στον υπαίθριο χώρο του Λευκού Πύργου στις 4 μ.μ., στην αποθήκη γ' στις 6 μ.μ., στη γωνία των οδών Π. Μελά και Ζευξίδος στις 8 μ.μ. και στο Eightball club στην οδό Πίνδου στα Λαδάδικα, στις 10 το βράδυ.