

2η Μπιενάλε Η ταυτότητα του Νεοέλληνα

“Πόσες βόμβες και πόσες ελληνικές σημαίες μπορεί να κρυβονται σε μια έκθεση εικαστικών, πόσες διαμαρτυρίες, πόσες ιδεολογίες, ποια μυστικά, προσωπικά ή πολιτικά, καταδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο η χώρα εξελίσσεται κοινωνικά; Τα γεγονότα του Δεκέμβρη θύμισαν σε κάποιους τα αντίστοιχα του Πολυτεχνείου. Για ποιον λόγο; Μήπως δεν έχουν αλλάξει και πολλά μέχρι σήμερα;”. Τριάντα επτά έλληνες καλλιτέχνες παίρνουν θέση και θέτουν ερωτήματα, με έρωγα πολιτικά από τη δεκαετία του '60 έως και σήμερα. Δημιουργίες που θα παρουσιάσουν από τις 11 Σεπτεμβρίου στην έκθεση “Προσωπικό-Πολιτικό” στην Αποθήκη Β1 στο Λιμάνι, στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγ-



Αννέτα Καπόν, Μπουγάδα.

χρονης Τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των 44ων Δημητρίων του δήμου Θεσσαλονίκης.

ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οι εικαστικοί δημιουργοί προσκαλούν τον επισκέπτη να πά-

μήνη στην ταυτότητα του Νεοέλληνα και της καθημερινότητάς του. Έργα πολύ κοντά το ένα στο άλλο (όχι τυχαία), με σαφείς αναφορές το ένα στο άλλο -και σε σαφή αντιδιαστολή το ένα προς το άλλο.

Όπως σημειώνουν και οι ιστορικοί της Τέχνης που συνυπογράφουν την επιμέλεια της έκθεσης, Αρετή Λεοπούλου και Θωδωρής Μάρκογλου, “η πράξη της έκθεσης αυτής είναι να ανακαλύψουμε πού συναντιούνται το προσωπικό με το πολιτικό στοιχείο κάθε πράξης (που στην πραγματικότητα είναι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος). Και η ζωή ανάμεσα στο προσωπικό και το πολιτικό, το ιδιωτικό και το δημόσιο, είναι ακριβώς το σημείο όπου δημιουργείται η τέχνη”. **Ε.Σ.**

ρει πρωτοβουλίες, να ανακαλύψει και να συγκρίνει έργα, να ανοίξει κλειστές πόρτες, να μην αντιμετωπίσει τον εκθεσιακό χώρο ως ένα λευκό κύβο, αλλά ως μια διαδρομή σε στιγμές της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης. Προβάλλουν ενδεικτικά παραδείγματα και μια θεματική στραμ-