



Jinoos Taghizadeh.



Maria Kheirkhah.



Fernando Marquespenteado.



Fredi Casco.

ΚΑΤΑ 25% ΑΥΞΗΜΕΝΗ Η ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΣΤΗ 2η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραμματόσημα, φωτογραφίες και φιγούρες στην Αγιορείτικη Εστία

Στο εξαιρετικό κτίριο της Αγιορείτικης Εστίας, εκτός από το πλούσιο βιβλιοπωλείο και την όμορφη αυλή του (μικρή όαση ηρεμίας πλάι στην πολύβουη Εγνατία), θα βρείτε και σύγχρονη Τέχνη. Έργα που εντάσσονται στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Της Έλσας Σπυριδοπούλου

Στον πρώτο όροφο της Εστίας φιλοξενούνται πέντε ενότητες. Αυτή που τραβά το βλέμμα των περισσότερων επισκεπτών είναι τα "Γράμματα που ποτέ δεν έγραψα" του Jinoos Taghizadeh από την Τεχεράνη.

Μέσα σε προθήκες παρουσιάζονται γραμματόσημα, επάνω στα οποία ο καλλιτέχνης αποτύπωσε "εικόνες που αποτελούν την οπτική μνήμη ενός έθνους", όπως σημειώνει ο ίδιος. Από τότε που άρχισε να γράφει, όπως θυμάται, δεν έβρισκε γραμματόσημα που να υποδηλώνουν "την ανεπίσημη σύγχρονη πραγματικότητα, που υποδεικνύει την

καταστροφή, την εξόντωση και τον οιωπηλό θάνατο". Έτσι κατέγραψε τη δική του ανεπίσημη μνήμη.

"Η διήγηση ιστοριών είναι η δουλειά μου, και ας γίνει ό,τι είναι να γίνει όταν έρθει το πρωί. Καταγράφω ώστε να μην ξεχνώ τι έχει συμβεί σε όλους μας και σε εμένα" συμπληρώνει. Πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά, συγκινητική. Μόνη παράλειψη η ελληνική απόδοση των τίτλων των έργων. Αν δεν γνωρίζετε αγγλικά, θα δυσκολευτείτε...

ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ

Παραδίπλα, κάθεται ένας... κύριος. Βλέπουμε μόνο την πλά-

τη του και μόλις περάσουμε το δωμάτιο αποκαλύπτεται και το πρόσωπο. Μοιάζει στον... Φρανκενστάιν. Αυτή τη φιγούρα δημιούργησε η Ιρανή Maria Kheirkhah, θέλοντας να εστιάσει στους μουσουλμάνους και τον τρόπο που τους βλέπουν οι άλλοι.

Ο Βραζιλιάνος Fernando Marquespenteado, πάλι, κίνησε επάνω σε ρακέτες τένις γνωστές μορφές (Μπούφαλο Μπιλ, Τζακ Αντεροβγάλτης κ.ά.) με βάση "γεγονότα όπου η ανθρώπινη ζωή αφαιρείται ανελέητα", ενώ ο Fredi Casco από την Παραγουάη παρουσιάζει την "Επιστροφή των δαιμόνων".

Σε μορφές που απεικονίζουν φωτογραφίες ιστορικών γεγονότων πρόσθεσε αντισυφυσιγόνες ή νεκρικές μάσκες, προκειμένου να αποκαλύψει μια άλλη πλοκή.

Αξίζει μια βόλτα σ' αυτήν την έκθεση, για να δείτε μια διαφορετική πλευρά της πραγματικότητας. Ίσως την πιο... πραγματική.

Επισκεψιμότητα

Τους 25.287 επισκέπτες έχει αγγίξει μέχρι στιγμής η προσέλευση στις εκθέσεις της 2ης Μπιενάλε. Στο διάστημα από τις 24/5 έως τις 31/7, η κίνηση αποδείχτηκε ιδιαίτερα... θερμή και μάλιστα κατά 25% αυξημένη κατά το ίδιο διάστημα της 1ης Μπιενάλε το 2007. Τους περισσότερους επισκέπτες δέχτηκε το Μπέν Χαμάμ με 5.624 άτομα και ακολουθούν η Αποθήκη ΒΙ στο Λιμάνι (4.090 άτομα) και η Αποθήκη Γ' (3.258), το Μ.Μ.Σ.Τ. (2.200), το Παζάρ Χαμάμ (2.010), τα Ψυγεία στο Λιμάνι (1.617) και το Αντλιοστάσιο (1.510), το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (1.087), η Αποθήκη 13 του Λιμανιού (1.071), το Πολιτιστικό Κέντρο Τούμπας (691), η Αγιορείτικη Εστία (622), το Γαλλικό Ινστιτούτο (600), το Μπεζεστένι (475) και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (432).