

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: Ειρήνη Τονουζίδου

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΣΚΑΦΟΣ ΠΟΥ ΜΑΓΗΝΗΤΙΖΕΙ ΤΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

**Ε**να ιστοπλοϊκό σκάφος καλυμμένο με χιλιάδες μικρά καθρεφτάκια ταξιδεύει στα νερά του Θερμαϊκού. Την ίδια στιγμή, ένα Ουράνιο Ραδιόφωνο εκπέμπει ζωντανά στα ραδιοκύματα, αναζητώντας τη χρυσή εποχή της ιστορίας της Θεσσαλονίκης, ενώ οι celestial-ναύτες καλούν το κοινό να διαμαρτυρηθεί και να ονειρευτεί παλινδρομώντας μεταξύ μεταφοράς και κυριολεξίας. Μήπως σας φαίνονται ουτοπικά όλα αυτά; Μπορεί και να είναι. Είναι το Ουράνιο Ραδιόφωνο - Celestial Radio, ένα κρυστάλλινο πλοίο και ένας πλωτός ραδιοφωνικός σταθμός ταυτόχρονα, έργο δύο Βρετανών καλλιτεχνών, της Ζολ Γουόκερ και του Νιλ Μπρόγγουτς, που εγκατέλεψε για πρώτη φορά τις ακτές της Βρετανίας για να ταξιδέψει έως τη Θεσσαλονίκη και να εκπέμψει μια σειρά από ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα που εντάσσονται στο πλαίσιο της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στην κεντρική θεματική ενότητα «ΠΡΑΞΙΣ: Η Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς».

**ΑΠΙΣΤΗ ΟΥΤΟΠΙΑ...**

«Η τέχνη μας αναζητεί έναν καλύτερο κόσμο, ένα είδος ουτοπίας», λένε στο «Zw» οι δύο καλλιτέχνες και συμπληρώνουν: «Μπαρεί αυτή η ουτοπία να είναι άπιστη, αλλά εμείς προσπαθούμε να δημιουργήσουμε τις συνθήκες για να υπάρξει έστω και μια στιγμή στον χρόνο. Είναι σημαντικό να δημιουργείς έναν χώρο μεταξύ μιας πραγματικής και μιας φανταστικής τοποθεσίας που είναι κατά κάποιον τρόπο καλύτερη από αυτό που ζούμε». Έτσι, το έργο της Ζολ και του Νιλ δημιουργεί έναν κοινό τόπο ανάμεσα σε εκθεσιακούς και δημόσιους χώρους, χρησιμοποιώντας δημόσιες εγκαταστάσεις ως εργοστάσια. Ενώ το Celestial διαπλέει τα πέλαγα, παράλληλα ταξιδεύει τον ακροατή σε ένα «ηχητικό τοπίο» και εξερευνά τα μεγάλα ζητήματα της ζωής, όπως είναι το κινήρι της ευτυχίας, η φύση της πίστης και η δημιουργία του κόσμου. «Ίσως το έργο μας να φαίνεται παιδικαστικό και αφελές για κάποιους, όμως νομίζω ότι έχουμε πολλά να μάθουμε αν διατηρήσουμε, έστω και για λίγο, την παιδικότητά μας», παρατηρεί ο Νιλ Μπρόγγουτς. Για να κατασκευαστεί το «χειροποίητο» σκάφος που είναι εμπνευσμένο από το Radio

# Το πιο λαμπερό ραδιόφωνο αρμενίζει στον θερμαϊκό



Στο πνεύμα της διαμαρτυρίας, του παιχνιδιού και της δημιουργικότητας από τα αρχαία χρόνια έως τις μέρες μας, το πλήρωμα του Celestial Radio, η Ζολ Γουόκερ και ο Νιλ Μπρόγγουτς, αναζητεί στιγμές ευτυχίας και εμπνεύσεως στη Θεσσαλονίκη

**info**

Όσοι δεν προλάβετε τη ζωντανή μετάδοση του Celestial από τις ακτές του Θερμαϊκού, μπορείτε μέχρι τις 24 Σεπτεμβρίου να συντονιστείτε στο Celestial Radio στο συχνότυπο AM 1467 και μέσω Internet, στις ιστοσελίδες <http://e-media.jour.auth.gr>, [www.celestial-radio.org](http://www.celestial-radio.org) και [www.republicradio.gr](http://www.republicradio.gr). Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε, μπορείτε να προμηθευτείτε ακουστικά από την Αποθήκη Γ (με τη χρήση κουπώνιας ή διαβατηρίου)

Caroline, το πρώτο βρετανικό πειρατικό ραδιόφωνο, χρησιμοποιήθηκαν περίπου 60.000 ψηφίδες, ενώ έξι άνθρωποι δούλεψαν ασταμάτητα για τρεις μήνες. «Δεν θέλαμε απλώς να μεταδώσουμε ένα ραδιοφωνικό σήμα, θέλαμε το πλοίο να ανηκαστοπιρίζει το τοπίο κάθε φορά που βρισκόμαστε σε ένα καινούριο μέρος. Έτσι, παίρνεις μια ιδέα και την αντανάκλας στον χώρο μέσα από τους καθρέφτες και τον ήχο του ραδιόφωνου», συνεχίζουν οι δύο καλλιτέχνες.

**Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ CELESTIAL**

Η «Οδύσσεια του Celestial», το ηχητικό έργο που παρουσιάζεται στην πόλη μας, διερευνά την πυκνή και ταραχώδη ι-

στορία της Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο της ουτοπικής ιδεολογίας του Celestial Radio, η εκπομπή ανταρσβάλλει τα βίβια επεισόδια του Δεκεμβρίου με τις δημιουργικές διαμαρτυρίες που πραγματοποιούνται στην πόλη και προτείνει μια ειρηνική επανάσταση για όλο τον κόσμο. «Πιστεύω ότι οι ιδέες αλλάζουν τον κόσμο. Ο πλανήτης είναι τόσο μικρός, στην εποχή μας, που μπορούμε να επικοινωνήσουμε με όποιο μέρος της γης θέλουμε. Με αυτή την έννοια, μπορούμε να μεταφέρουμε ιδέες και σταδιακά να αλλάξουμε τον τρόπο που σκέφτονται οι άνθρωποι», τονίζει ο Νιλ Μπρόγγουτς. Επιπλέον, η εκπομπή είναι εμπνευσμένη από την ελληνική

μυθολογία και ιδιαίτερα από τον μύθο του Διονύσου και τη λατρεία των Διосκοούρων. Ανεμειγνύοντας συνεντεύξεις από ανθρώπους της Θεσσαλονίκης με υποβλητική μουσική, το πλήρωμα του Celestial ανακαλύπτει στιγμές κατά τις οποίες η πόλη αποτελεί παράδειγμα πολιτιστικής ισορροπίας και τονίζει τον τρόπο με τον οποίο η επανάσταση ή ο εορτασμός άνοιξε τον δρόμο. «Προσπαθήσαμε να βρούμε το όνειρο της Θεσσαλονίκης, έναν ιδανικό τόπο όπου κάποτε έζησαν μαζί Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι και Εβραίοι. Ίσως αυτή η εποχή να μην υπήρξε ποτέ, αλλά η ιδέα είναι που μας ενδιαφέρει» υπογραμμίζουν οι Βρετανové καλλιτέχνες.

**2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης**

Η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με κεντρική θεματική ενότητα το «Πράξις: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», φέρνει στην πόλη σε 28 χώρους για τέσσερις μήνες περισσότερους από 150 καλλιτέχνες από 39 χώρες. [www.thessalonikibiennele.gr](http://www.thessalonikibiennele.gr)